

Actualisé le 07.11.12, 23:38

La passion du pigment Par MAXIME MAILLARD



PHOTO SAMUEL FROMHOLD

Bernard Boujol expose ses dernières toiles dans son atelier.

info@lacote.ch Au deuxième étage de l'ancien silo à grains du 17 rue du Stand, le peintre Bernard Boujol nous ouvre les portes de son atelier. Il y présente dès aujourd'hui un ensemble de vingt-trois toiles réalisées durant ces deux dernières années. "Arrêt sur image", tel est le nom de cette exposition en forme de clin d'oeil au visiteur. Des oeuvres qui portent, en des assemblages d'ocre rouge, de bleu indigo, de jaune citron, de vert lichen, d'orange pastel à la douceur onirique, les traces de voyages en Afrique et en terre de Cham, de rencontres, d'inquiétudes cosmiques et d'épiphanies. Tout un univers de visions, d'émotions et de questionnements qui se bousculent et se sédimentent entre ciel astral et concrétions minérales des sols du globe.

Car cet ancien architecte, qui œuvra notamment à la rénovation du château de Nyon, a troqué le crayon et les contraintes de l'attraction terrestre pour le pigment naturel, la chaux et la liberté de l'espace. Non sans d'ailleurs un long processus de désapprentissage. *"Quand je me suis remis à la peinture après trente ans de métier, cet art de tirer des traits a été un vrai handicap. Il m'a fallu cinq ans pour me défaire de ce réflexe."*

La base en trois formes

Mais cette conversion à la peinture n'a rien d'un reniement. Plusieurs motifs qui constituaient la panoplie du dessinateur ont passé dans l'escarcelle du peintre. Bernard Boujol se saisit alors d'une feuille blanche sur laquelle il esquisse un carré, puis à l'intérieur trace un cercle et dans le cercle un triangle isocèle. *"Avec ces trois formes, vous avez la base de la construction sur terre. Le carré est très important pour moi, il symbolise l'espace possible que je peux ensuite travailler à déstabiliser par des apports de matière et de couleur."*

A ce propos, sur son site Internet, Bernard Boujol a classé ses toiles par couleur, et quand on s'étonne de ce que la catégorie "blanc" n'en contienne aucune, voici ce qu'il répond en un sourire amusé: *"Voyez-vous, on ne trouve guère de pigments naturels pour le blanc."* Sur ses plans de travail, le visiteur n'apercevra donc ni pot d'acrylique, ni tubes de gouache et encore moins des pastilles d'aquarelle. Plutôt des rangées de pots de yaourt remplis de poudres multicolores provenant d'un peu partout dans le monde. Ce flaireur averti a fait de la quête des pigments et de leur mélange une des grandes passions de sa vie. Les meilleurs échantillons se trouvent en Inde et en Afrique subsaharienne. Avec un peu d'eau et de gomme arabique, vous obtenez une pâte d'une intensité surprenante qui, associée aux effets saillants et granuleux de la chaux, produit de véritables paysages de matière, offrant à l'oeil et au sens de prometteuses contrées d'évasion.

Qui a parlé d'abstrait?

Mais qu'on n'aille pas dire que c'est de l'abstrait! Car l'art de Boujol est ancré comme le noyer dans les sols calcaires du sud de la France, et les titres de ses toiles sont là pour le rappeler: "Pour un autre monde", "Les gardiens de l'utopie", "Le Paradis perdu", "Delta", "Djinns", ou encore "Les sept piliers de la sagesse", une toile vive et envoûtante, inspirée par un passage dans le golf arabe, et qui évoque ce fond commun de valeurs que partagent les civilisations de la Bible et du Coran. Si sa précédente exposition, plus connotée politiquement, s'était nourrie aux sources d'une vision pessimiste, avec "Arrêt sur image", le peintre infléchit son rapport sensible au monde, en proposant au visiteur un morceau de voyage intérieur: *"A présent je regarde les choses avec plus de recul, de tendresse et d'humanité."*

Et comme cet admirateur de Nicolas de Staël et de Courbet, qui fut l'élève et l'ami du regretté peintre nyonnais Pierre-Noël Bergendi, Bernard Boujol est un homme qui aime recevoir et dévoiler son travail, la surprise est au rendez-vous lorsqu'il tire d'un de ses tiroirs un papier cartonné qu'on croirait peint à l'encre de Chine. Mais non! nous répond-il, c'est à base de brou de noix.

Plus de renseignements:

"Arrêt sur image"; 17 rue du Stand, Nyon

Du jeudi 8 au 25 novembre 2012; Sa-di: 14-17h ou sur demande (079 660 74 21).

<http://bernard-boujol.ch/>